



من أسماء الخمر والرياح والحياة

المنسوبة للحسن الصغاني (ت 650 هـ)



تحقيق: يوسف السنّاري *

تقديمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على سيد المرسلين، سيدنا وحبيبنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. أما بعد... فهذا نص فريد -ينشر لأول مرة- ضمن مباحث فقه اللغة، وتحديداً (مبحث الترافق)، يشمل ثلاثة نصوص صغيرة في (أسماء الخمر) و(أسماء الرياح) و(أسماء الحياة)، منسوبة إلى الصغاني (ت 650 هـ).

ويُعد أول من وقفت عليه نسبَ هذه الأوراق الثلاث للصفاني هو محقق الجزء الأول (1978)، من كتاب (العباب) للصفاني د. فير، حيث يقول في مبحث (مؤلفاته)

* باحث مصري، معهد المخطوطات العربية في القاهرة - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (النكسو).



ص (م ق 35): وفي مجموعة مصورة بمكتبة مجمع البحث الإسلامية، وُرِيقات من تأليف الصفاني فيها: من أسماء الخمر، من أسماء الحية، من أسماء الرياح.

ثم تلاه بعد ذلك محقق كتاب (الشوارد) للصفاني (1983) مصطفى حجازي، ونص على النسبة نفسها في مقدمة تحقيقه ص (21).

ثم وجدنا أحمد الشرقاوي إقبال بعد ذلك في كتابه (معجم المعاجم) (ط 1، 1987)، يسرد هذه الأسماء الثلاثة أيضًا ضمن تأليف الصفاني⁽¹⁾.

ولم أقف عند القدماء على نص واحد يُؤكّد هذه النسبة، والحق يقتضي مني الآن أن أذكر مُضيّعات النسبة وموقيّاتها، وهذا ما سيُسْطُر لك الآن:

ما يُضيّعُ النسبة:

- خلوّ الأسماء من التصريح بجماعتها.
- خلوّها من مقدمة كما فعل الصفاني في (أسامي الأسد وكناه) و(أسامي الذئب وكناه).
- عدم ترتيبها على نظام القافية كما فعل في (أسامي الأسد) و(أسامي الذئب).

ما يقوّي النسبة:

- كون الصفاني قد أَلْفَ في تصانيف من الحقل ذاته، هي (أسامي الأسد وكناه) و(أسامي الذئب وكناه).
- ورود الأسماء ضمن مصنفات للصفاني.
- ورود قيود تصحيح قراءة لكتب الصفاني بخطه في المجموع عمومًا، والورقة السابقة للأوراق الثلاث.

وأنا أميل إلى صحة نسبتها للصفاني، وأعُلّ عدم وجود مقدمة لها أو التصريح باسمه بها إلى أن الصفاني لم يقصد فيها صنعة التأليف، وليس ببعيد إذا ما قلنا: إنها أشبه ما يكون بمشروع كتاب أو خطته. أو هي قائمة أراد الصفاني أن يقيدها في كتاب، أو اختصرها من كتاب.

(1) انظر: معجم المعاجم: أسماء الخمر: ص 285، وأسماء الرياح: ص 289، وأسماء الحية: ص 288، كما نسب له (أسماء الفئران) ضمن المجموع نفسه، ولم أقف عليه في المجموع: ص 288.



الأصل الخطى الفريد:

تحفظ بهذه الأسماء الثلاثة مكتبة شهيد على بتركيا ضمن مجموع برقم (2719)،
فيه هذه الكتب:

- كتاب يُفَعُول للصفاني [9-1].
- من أسماء الخمر والرياح والحياة [9 ظ- 10 و].
- كتاب الأضداد للصفاني [11-22].
- كتاب الشوارد للصفاني [24-69].
- كتاب نَقْعَةُ الصَّدِّيَان للصفاني [70-84].
- كتاب الانفعال للصفاني [87-106].
- كتاب السرج واللجام لابن دريد [125-143].
- كتاب صفة السحاب لابن دريد [125].

وإن كنت أرجح أن أصل المجموع كان للصفاني ثم أضيف إليه كتابا ابن دريد؛
لاظراء الخط في تصانيف الصفاني واحتلافه مع كتابي ابن دريد.

منهج التحقيق:

اعتمدت في توثيق حروف هذه الأسماء الثلاثة على الآتي:

- كتاب التكميلة للصفاني.
- المطبوع من كتاب العباب للصفاني.
- كتاب أسماء الخمر لابن المعتز.
- كتاب تبيه البصائر في أسماء أم الكبائر (الخمر) لابن دحية الكلبي.
- الجليس الأنيس في تحرير الخندريس (الخمر) للمجد الفيروز آبادي.
- أسماء الريح لابن خالويه.
- أصول المعاجم العربية.

بيد أن ثمة حروفاً لم أقف على تخريجها، ولم أثبت من صحة ضبطها كل التثبت،
فنبهت إليها في الحاشية، وأنصح القارئ اليقظ الطلعة بالعودة إلى صورة الأصل
الخطي الفريد؛ لعله يُخالفني في الضبط والرسم أو يقف لها على تخرج.



لا يَسْتَهِيْوَ الْدَّاهِرُ مِنْ شُرُّهَا مَا جَنَّبَ إِلَيْهِ الْبَيْبَ
 بَنْكُوبَتْ مَوْضِعُ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدَ طَرِيقَ بَنْكُوبَتْ
 عَلَى غَيْرِ قَصْدٍ وَقَالَ ابْنُ فَارِسَ طَرِيقَ بَنْكُوبَرْ بِالرَّأْدِ
 الْفَاءُ الْيَهْفُوفُ الْأَخْمَقُ وَالْيَهْفُوفُ
 الْقَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْيَهْفُوفُ الْجَبَانُ وَيُقَالُ
 الْحَمْدُ بِدِيْلِ الْقَلْبِ ۝ الْيَهْمُورُ الْكَثِيرُ الْكَلَامُ
 وَالْيَهْمُورُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ وَالْيَهْمُورُ الرَّمْلُ
 الْكَثِيرُ قَالَ الْعَجَاجُ
 إِلَيْيَ أَرْأَطٍ وَنَفَّا تَيْهُورَ مِنَ الْجِفَافِ هَمِيرِ يَهْمُورَ
 الْجِفَافُ مَوْضِعُ ۝ بَنْزَ الْكَتَابُ

دراسة — مع هذا الكتاب معارضًا بالهلال على مؤلفه ص
 السمعي تمام العلام فريد عصره وحمد له من لسان العرب مجده أهل الله ۝ مدح
 فخر العبر ومحاطه فارس المعاون والالفاظ رصوا الله أو الفصاحة الحسنه ۝
 القرشي العدو الصغاني رفع الله قدره ونشر ذكره في متنه دعاء حزنه
 شهادة حسنه وسميه بالجزم الطاهري بعداد وكت عماله خلفوا باحراز اليماني
 صحيح ذلك وكتب المانجوي لبي حسمر الله تعالى الحسني بمحاجة الحسني
 لعده الله إلى حرمته لفضل رحمته وكرمه دالماضي حامداً وصلباً





اللهم إني أستغفرك من الذنب
اللهم إني أستغفرك من الذنب
اللهم إني أستغفرك من الذنب
اللهم إني أستغفرك من الذنب

من اسماء الحية الشجاع الارقم الاسود اسود سلم
الافعى الافعوان المغافى ابريقته الابتر الاعيرج
الغربيا الاصله الرساض الجناز الجاز التعباز
الثيطةز التكاز الايز الايم الايم القصيرا
قصيرا ماد قصر قباز العثمان الجنفشر الفطارى
الجنفشر الحريش ذو الطفبيز الحروف الحراف الحقت
ذوالطربيز الخصب القره العرتد الايرقشر الحاره
الخوشب الخوشب الجناب الحباث المروش المريش
الجنشا الخشاش النضناض المهدى الحرارة اسه الحمد
الفاعوس السف المضر المسك ح

ابوعثمان ابوغزوان

ام محبوب افالفتح ام نعسان الرفاس
العل المزعامة المزعامة الاذرؤن
الاصطهنه الشلح الطحش المركب
العتر العتر



النص المحقق [

من أسماء الخمر⁽¹⁾

][97) اسمًا]

الصَّهْبَاء⁽²⁾، الْخَمْر⁽³⁾، الْقَرْقَفُ⁽⁴⁾، الْخَنْدَرِيْسُ⁽⁵⁾، الشَّمُولُ⁽⁶⁾، الرَّاحُ⁽⁷⁾،
الرِّيَاحُ⁽⁸⁾، الْقَهْوَةُ⁽⁹⁾، الْمَدَامُ⁽¹⁰⁾، الْمَدَامَةُ⁽¹¹⁾، السَّنَا⁽¹²⁾، الْمَشْعَشَعَةُ⁽¹³⁾،
الْعُقَارُ⁽¹⁴⁾، الْخَمْطَةُ⁽¹⁵⁾، الْمُرَزَّ⁽¹⁶⁾، السَّكَرُ⁽¹⁷⁾، الْطَّلَاءُ⁽¹⁸⁾،

(1) (من) للتبييض.

(2) انظر: أسماء الخمر: ص 71، قال ابن دحية: التي غصرت من عنب أبيض. تبيه البصائر، [46/ظ]. وهو من قول الأصماعي في الألفاظ لابن السكيت: ص 266.

(3) انظر: أسماء الخمر: ص 82، وتبنيه البصائر، [19/و].

(4) التكملة، (ق رع ف، 548/4). وقال ابن الأعرابي: سُمِيت بذلك لأنها تُرْعِدُ شاربها، وأنكر ذلك عليه أبو عبيد. العباب، (حرف الفاء، (ق رق ف): ص 502. وانظر: أسماء الخمر: ص 68، وتبنيه البصائر، [53/و].

(5) العباب، (حرف السين، خ د رس): ص 118. وانظر: أسماء الخمر: ص 68، وقال ابن دحية: قال العسكري في التلخيص له: الخنديس: القديمة. تبيه البصائر، [23/و]. وانظر: التلخيص: ص 314.

(6) أسماء الخمر، لابن المعتز: ص 67. ويقول ابن دحية: سميت شمولاً لأن لها عصفة كعصفة الريح الشمالي. وقيل: لأنها تشمل القوم بريتها. تبيه البصائر، [43/و].

(7) التكملة، (ح م ر، 480/2). وانظر: أسماء الخمر: ص 68، وقال ابن دحية: سميت راحاً لأن شاربها يرتاح إلى الندى والمعروف، فهي تكبُّهُ أريحية: أي خفة للعطاء. تبيه البصائر، [33/و].

(8) يقول ابن دحية: الرياح. وجدتها كذلك بخط ابن بري، فأقول: إنما سُمِيت بذلك؛ لأنها تستخف شاربها وتحرّكه، وتوقعه في المتألف وتهلكه. تبيه البصائر، [34/ظ].

(9) أسماء الخمر: ص 69، وسميت قهوة لأن شاربها إذا شربها لم يشته الطعام. تبيه البصائر، [54/و].

(10) سميت مداماً لأنها داومت الطرف الذي انتبذت فيه. تبيه البصائر، [58/ظ].

(11) تبيه البصائر، [58/ظ].

(12) الجليس الأنبي في تحرير الخنديس للمجد الفيروزآبادي، مخطوط جامعة بيل، [17/ظ].

(13) انظر: أسماء الخمر: ص 72، وتبنيه البصائر، [60/ظ].

(14) أسماء الخمر، لابن المعتز: ص 68، وقال ابن دحية: سُمِيت عُقاً لأنها عاشرت الدُّنْ؛ أي أقامت فيه. تبيه البصائر [49/و].

(15) العباب، (حرف الطاء، خ م ط): ص 58، وأسماء الخمر: ص 72. وقال ابن دحية: الحَمْطَةُ بالطاء، المهملة. قاله العسكري في التلخيص، ص 314، في اسمائها، ثم قال: والحمطة المتغيرة الطعم. وقال يعقوب في الألفاظ، (تحقيق: قباوة، ص 268): فالحمطة التي أخذت ريحًا بالقصر وسيأتي معنا بالمد.

(16) أسماء الخمر: ص 69، وقال ابن دحية: بفتح السين والكاف، ومعناه: المُسْكَر. تبيه البصائر، [41/و].

(18) أسماء الخمر: ص 69. وقال ابن دحية: هي التي شوطرت بالنار، وكمحت بالقار حتى شخت فأشبها طلا الإبل الجرياء، وهو القطران. تبيه البصائر، [49/و]. وينسب في المعاجم لعبيد بن الأبرص (وليس في ديوانه):

هي الخمر صرفاً وتُكَنِّي الطلاءَ

كما الذئب يُكَنِّي أبا جعدةٍ

انظر: تهذيب اللغة، للأزهري، (1/350)، والدرة الفاخرة، لحمزة الأصفهاني: ص 473.



اللّقِيق

الْمُصْطَار⁽¹⁾، السُّلَافُ⁽²⁾، الْعَاتِقُ⁽³⁾، الْإِسْفَنْطُ⁽⁴⁾، الْمُصَفَّقُ⁽⁵⁾، الْمُعَرَّقُ⁽⁶⁾،
الْمَقَدِّي⁽⁷⁾، الْمُعَتَّقَةُ⁽⁸⁾، الشَّمُوسُ⁽⁹⁾، الْفَدَامَةُ⁽¹⁰⁾، الْجَرِيَالُ⁽¹¹⁾، الْخُرْطُومُ⁽¹²⁾،
الْكُمَيْتُ⁽¹³⁾، السَّلَافَةُ⁽¹⁴⁾، الْمَادِيَةُ⁽¹⁵⁾، السُّخَامِيَّةُ⁽¹⁶⁾، أُمُّ لَيْلَى⁽¹⁷⁾، أُمُّ زَبِقٍ⁽¹⁸⁾، السَّبِيَّةُ⁽¹⁹⁾،

(1) رسم الناسخ تحت الصاد سينًا وكتب فوقها (معاً): إشارة منه إلى جواز قراءتها بـ (المُصْطَار)، مثل (المُصْطَار). انظر: الجليس الأنبياء، [17/ظ]. ويقول ابن دحية: المُشْطَار، سُمِّيَت بذلك أول عصرها، وهي أول ما تُعرَّض تسمى خمراً.

(2) أخلصها وأفضلها. العباب، (حرف الفاء، (س ل ف): ص 291. وانظر: أسماء الخمر: ص 70، وتبنيه البصائر، [37/ظ].

(3) أسماء الخمر: ص 70. وقال ابن دحية: التي لم يُفضِّلْ خاتمتها. تبنيه البصائر، [50/و].

(4) رسم الناسخ على الفاء فتحة وكسرة وكتب فوقها (معاً). انظر: التكملة، (س ف د، 252/2) وقال: والإِسْفَنْطُ: الْحَمْرُ، لغة في الإِسْفَنْط، وبالصاد فيهما، أيضًا. وقال في العباب، (حرف الطاء) (س ف ن ط): ص 83 عن الأَصْمَعِي: الإِسْفَنْط: ضرب من الأَشْرِبَةِ، وقيل: هي الخمر بالرومية، وقال غيره: بالفارسية، والقولُ ما قاله الأَصْمَعِي. وقال في مادة (ص ف ن ط) عن ابن عباد ص 109: الإِسْفَنْط والإِسْفَنْط: الخمر: لغة رومية استعملتها العرب. ويقول ابن المعتر: الإِسْفَنْط: الرقيقة، وقيل: إنها سُمِّيَت بذلك لطيب رائحتها. أسماء الخمر: ص 70، وانظر: الجليس الأنبياء، [15/ظ].

(5) انظر: أسماء الخمر: ص 73، الممزوج. تبنيه البصائر، [62/ظ].

(6) يقول ابن دحية: ذكره ابن بري ولم يذكر له شرحاً، والميم زائدة، وإنما هو حرف العين، وقرأت في كتاب الخليل: المعرق القليل المزج، وكأس معرقة: أي قليلة المزج. تبنيه البصائر، [62/و].
(7) تبنيه البصائر، [62/ظ].

(8) انظر: أسماء الخمر: ص 73، وتبنيه البصائر، [58/و].

(9) انظر: أسماء الخمر: ص 73. ويقول ابن دحية: سُمِّيَت شمُوسًا لأنها تثُرُّ عند مزجها بالماء؛ أي تقفز ويعلوها زيدٌ. وقيل: لأنها تشمُس بشاربها؛ أي تُذهب عقله. تبنيه البصائر، [43/و].

(10) سُمِّيَت بذلك لأحد ثلاثة معانٍ: منها شدة لونها. ومنها الفِدَام وهو شبكة تكون على أفواه الإبل تمنعها من الرعي وتتنفس من خلالها. ومنها الجهل بشربها وانتهاك طاعة الله فيها. ملخص من تبنيه البصائر، [53/ظ - و].

(11) التكملة، (ج ر ل، 295/5). وانظر: أسماء الخمر: ص 74، وفي تبنيه البصائر، [11/ظ]: هو ما يُسَيِّلُ من راوة الصياغ من الغُصُور، شَبَّهَتْ به: فسُمِّيَتْ جَزِيَالًا بِحُمْرَتَها.

(12) انظر: أسماء الخمر: ص 74. قال ابن دحية: أول ما ينزل من الدُّنْيَا إذا بُرِزَّ. انظر: تبنيه البصائر، [23/و].

(13) انظر: أسماء الخمر: ص 71، وهي التي تضرب حُمْرَتُها إلى السواد. تبنيه البصائر، [56/ظ].

(14) أخلصها وأفضلها. العباب، (حرف الفاء، (س ل ف): ص 291. وقال ابن دحية: هو أول ما يُسَيِّلُ من العَنْبَقَ قبل أن يطأ الرجال بأقدامهم. تبنيه البصائر، [37/ظ].

(15) انظر: أسماء الخمر: ص 71، وهي السهلة المدخل التي ليست فيها حَدَّةً ولا مراة. تبنيه البصائر، [59/و].

(16) انظر: أسماء الخمر: ص 74. وقال ابن دحية: هي السوداء في لونها. تبنيه البصائر، [42/ظ].

(17) التكملة، (خ ض ف، 464/4، ول ي ل، 510/5). يقول حمزة الأصفهاني: إذا كان لونها أسود، ذكر ذلك أبو حنيفة في كتاب (النبات). انظر: الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة: ص 481، وتبنيه البصائر، [6/و].

(18) التكملة، (ز ب ق، 69/5)، وقال: من كُنْيَةِ الْحَمْرَ. وانظر: تبنيه البصائر [5/ظ]، وفيه: رواها أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش عن أبي القاسم الأنصارى عن مشايخه.

(19) العباب، (حرف الهمزة، (س ب أ): ص 68. وانظر: تبنيه البصائر، [37/و].



الْفَيْهَجُ⁽¹⁾، الْعَانِيَةُ⁽²⁾، الْقِنْدِيدُ⁽³⁾، الْمُزَّةُ⁽⁴⁾، الْمُزَّاءُ⁽⁵⁾، الْخَلَّةُ⁽⁶⁾، الْحُمَيَّا⁽⁷⁾،
الرَّسَاطُونُ⁽⁸⁾، الْحَانِيَةُ⁽⁹⁾، الْمَاتُعُ⁽¹⁰⁾، الْمُطَبَّيَةُ⁽¹¹⁾، الْمَحْبَثَةُ⁽¹²⁾، الْمُبَوْلَةُ⁽¹³⁾، السَّلْسَلُ⁽¹⁴⁾،
السَّلْسَالُ⁽¹⁵⁾، السَّلْسَبِيلُ⁽¹⁶⁾، الرَّحِيقُ⁽¹⁷⁾، الْلَّذَّةُ⁽¹⁸⁾، الْكَأْسُ⁽¹⁹⁾، النَّاقِسُ⁽²⁰⁾،

(1) التكملة. (ف-هـ-ج، 481/ج، وقال: قال الجوهري: وقد شَمَّيَ الْخَمْرُ فَيَهَجَا. وانظر: تبيه البصائر، [52/و].

(2) انظر: أسماء الخمر: ص74، والجليس الأنبياء، [14/و]. وقال ابن دحية: منسوبة إلى (عاتنات) مدينة في وسط الفرات. ذكرها اليعقوبي. قاله سيبويه. وتقول في عاتنات: عانٍ. تبيه البصائر، [50/ظ].

(3) انظر: أسماء الخمر: ص75، وهي الحلوة الطعم. تبيه البصائر، [55/ظ].

(4) الخمرة الفاضلة أو اللذيدة الطعم. تبيه البصائر، [61/و].

(5) الخمرة الفاضلة أو اللذيدة الطعم. تبيه البصائر، [61/و].

(6) انظر: أسماء الخمر: ص78. وقال ابن دحية: أي المحتاج إليها. تبيه البصائر، [29/و].

(7) انظر: أسماء الخمر: ص75. وسميت بذلك لأنها تحمي الجسد من سورتها وحدها. انظر: تبيه البصائر، [17/ظ].

(8) رسم الناسخ تحت السين صاداً وكتب فوقها (معاً). وانظر: التكملة (رس ط، 129/4، وقال الصغاني في العباب، (حرف الطاء، (رث ط): ص68 عن الأزهري: أهل الشام يسمون الخمر الرساطون؛ وسائر العرب لا يعرفون ذلك، قال: وأراها رومية دخلت في كلام من جاورهم من أهل الشام. وانظر: أسماء الخمر: ص75، وتبيه البصائر [34/ظ].

(9) انظر: أسماء الخمر: ص75، والجليس الأنبياء، [15/و]. يقول ابن دحية: منسوبة إلى الحانى، والحانى صاحب الحانوت الذي يكون عنده الخمر، ويقال المكيال ينهي فيه الخمار الخمر، وقال يعقوب في الألفاظ (تحقيق: قباوة، ص269): والحانى منسوبة إلى الحانة. تبيه البصائر، [17/ظ].

(10) انظر: أسماء الخمر: ص76. تبيه البصائر، [60/ظ].

(11) لأنها تُطَيِّبُ نفوس شرَّابها وتطربيهم. انظر: تبيه البصائر، [62/و]. وفي أسماء الخمر لابن المعتز، ص77: المطَبَّيَةُ: من الطَّيِّبِ. ولم تضبط الكلمة عندي في النسخة الخطية.

(12) يقول ابن دحية: هذا اسم هو أليق بها وأحق، وكيف لا وهي أم الخبائث؟ فبئس من مدحها وهي بالذم أولى وأحرى، مذمومة في الأولى والآخر. تبيه البصائر، [62/و].

(13) انظر: أسماء الخمر: ص80، تبيه البصائر، [63/ظ].

(14) انظر: أسماء الخمر: ص77، وقال ابن دحية: السَّهْلُ الدُّخُولُ فِي الْحَلْقِ... وَقِيلَ الشُّرْبُ الْمُتَّصِلُ. تبيه البصائر، [43/ظ].

(15) انظر: أسماء الخمر: ص77. وقال ابن دحية: سُمِيَ الْخَمْرُ بِذَلِكِ إِذَا كَانَ صَافِيًّا عَذْبًا، شَبَهُوهُ بِالْمَاءِ السَّلْسَالِ. تبيه البصائر، [43/ظ].

(16) انظر: أسماء الخمر: ص77، وقال ابن دحية: السلس المنقاد. قاله الإمام أبو الخطاب قتادة بن دعامة السدوسي الثقة العدل. تبيه البصائر، [42/و].

(17) الخمر الصافية. التكملة، (ر-ح-ق، 60/5). وانظر: أسماء الخمر: ص75، وفي تبيه البصائر، [33/ظ]: الخمر الصافي. قاله عبد الله بن مسعود صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم. فراجعه.

(18) سميت بذلك لطيب عيشهم بها. تبيه البصائر، [57/و].

(19) انظر: أسماء الخمر: ص74، يذَكَّرُ وَيُؤْتَى. تبيه البصائر، [56/ظ].

(20) كذا بالقاف في الأصل وأسماء الخمر: ص78. وفي تبيه البصائر، [64/و] بالفاء (النافس) وقال ابن دحية: هو اسم مشتق من النفس، قالوا: وكأنها تتنفس بالريح الطيبة، وكذبوا بل هي الكريهة البعيدة من التحسين، القريبة من القبيح. وقال يعقوب في الألفاظ (تحقيق: قباوة، ص269): ويقال شراب نافس إذا كان حامضاً. وفي نشرة قباوة (نافس). ونسب محقق (أسماء الخمر) لابن المعتز قول ابن دحية إلى التصحيف. ولم يصرح الصغاني في التكملة، (ن-ق-س، 440/3) بأنه اسم للخمر، إنما قال عن الليث: النافس الشيء الحامض. وفي المخصوص، (102/4) عن ابن السكين: شراب نافس: حامض.



الزَّرَجُونُ⁽¹⁾، السُّكْرَكَةُ⁽²⁾، الْبَتْعُ⁽³⁾، الْجَعَةُ⁽⁴⁾، وَالسَّوَيْقُ⁽⁵⁾:- الْخَمْرُ فِي كِتَابِ سِيْبُوِيْهِ⁽⁶⁾، أَمْ حُنَيْنُ⁽⁷⁾، الْحُمْقُ⁽⁸⁾، الْحُوْمُ⁽⁹⁾، النَّبِيْذُ⁽¹⁰⁾، أَمْ الطَّرَبُ⁽¹¹⁾، أَمْ شَمْلَةُ⁽¹²⁾، أَمْ الْخَبَائِثُ⁽¹³⁾، أَمْ الشَّرُّ⁽¹⁴⁾، أَمْ الْخَيْرُ⁽¹⁵⁾، الْأَنْدُرِيَّةُ⁽¹⁶⁾، الْمَقْدِيَّةُ⁽¹⁷⁾، الْإِلْثَمُ⁽¹⁸⁾، الْفَرْقُ⁽¹⁹⁾، الْفَرَبُ⁽²⁰⁾،

(1) قال ابن دحية: قال الأخفش عن أبي القاسم الأنباري عن شيوخه من أهل اللغة، وقد تقدم ذكرهم: الزَّر. بالفارسية: الذهب، وجُون: لون. فكان معناه: لون الذهب. وقد تكلمت به العرب فهو اسم عربي. تبيه البصائر، [36/ظ].

(2) تبيه البصائر، [40/ظ]. وقال الجوهري: بتسكين الراء. الصحاح، (816/2).

(3) رسم الناسخ تحت الباء فتحة وكسرة وكتب فوقها (معاً). وهو: نبيذ العسل. انظر: تبيه البصائر، [14/ظ].

(4) بالفتح، نبيذ الشعير. قاله أبو سعيد الضرير. انظر: تبيه البصائر، [12/و]، وقال [13/ظ]: وبكسر الجيم قيَّدناه في الغريب والصحاح وجامع أبي عيسى الترمذى.

(5) انظر: أسماء الخمر: ص79، وتبيه البصائر، [40/و].

(6) يعني بيت زياد الأعجم، (1/301):

تَكَلَّفْتِي سَوَيْقَ الْكَرْمِ جَرْمٌ وَمَا جَرْمٌ وَمَا ذَاكَ السَّوَيْقَ

(7) تبيه البصائر، [6/ظ]. وفيه يقول ابن دحية: ذكر ذلك حمزة الأصبهاني (ت351هـ) في كتاب الأمثال له، في الباب الثلاثين في فصل ذكر فيه المكَنَى من الأسماء، فقال: وأما أَمْ حُنَيْنُ فَالْخَمْرُ، ذَكَرَ ذَلِكَ الْمُشَتَّجُ بْنُ تَبَهَانَ. يعني كتابه (الدرر الفاخرة في الأمثال السائرة، ص481).

(8) التكملة، ح م ق، (33/5). يقول ابن دحية: ذكره العسكري في أسمائها، وقد تقدم سندى إليه عن الشريفة أخت جدّي. تبيه البصائر، [17/و].

(9) الجليس الأنبياء، [15/و]. وهي التي تحوم في الرأي: أي تدور. الألفاظ، لابن السكين: ص269.

(10) تبيه البصائر، [65/ظ].

(11) الجليس الأنبياء، [15/و]. وانظر: المرصع، لابن الأثير: ص295، وفيه: أَمْ طَرَبُ.

(12) التكملة، (ش م ل، 406/5) وقال: كنية الخمر. وانظر: الجليس الأنبياء، [15/و].

(13) تبيه البصائر، [8/ظ].

(14) الجليس الأنبياء، [15/و].

(15) المصدر السابق نفسه.

(16) المصدر السابق نفسه.

(17) قال ابن المعتز: منسوبة إلى اسمها. انظر: أسماء الخمر: ص81.

(18) قال ابن دحية: قاله يعقوب ابن السكين الثقة العَدُل. انظر: تبيه البصائر، [13/و]. ولم أقف عليه في (الألفاظ) له في باب صفة الخمر، ص264-272.

(19) كما بالسكون ضبطها الناسخ. وانظر: الجليس الأنبياء، [14/و].

(20) كتب الناسخ فوق الراء فتحة، ووضع فوقها (صح). انظر: أسماء الخمر: ص75. وقال ابن دحية: الْفَرَبُ. قاله العسكري في التلخيص في أسمائها. ثم قال في ص314: وَغَرَبُ كُلِّ شَيْءٍ حَدُّهُ... ويقول ابن دحية: وَقِيَّدَنَا فِي كِتَابِ الْأَلْفَاظِ مِنْ نَسْخَةِ أَبِي الْآمِدِيِّ وَنَسْخَةِ أَبِي الْحَسِينِ الْمَهَلَّبِيِّ وَحَسْبُكُ بِهِمَا! : وَالْفَرَبُ الْخَمْرُ... فَهَذَا قُيَّدَ بِفَتْحِ الراءِ. تبيه البصائر [52/ظ].



الصَّرْخَدِيٌّ⁽¹⁾، الْمِرْجُ⁽²⁾، أَمُّ الْخَلُّ⁽³⁾، الْمَادِيٌّ⁽⁴⁾، السُّخَامِيٌّ⁽⁵⁾، الْكَلْفَاءُ⁽⁶⁾، الصَّفَرَاءُ⁽⁷⁾، الْزَّرْقَاءُ⁽⁸⁾، الرَّنْوَنَةُ⁽⁹⁾، الْوَرْدَةُ⁽¹⁰⁾، الْزَّنْجَبِيلُ⁽¹¹⁾، التَّرْيَاقُ⁽¹²⁾، التَّرْيَاقَةُ⁽¹³⁾، الْمَأْبِيَّةُ⁽¹⁴⁾، الرَّأْفُ⁽¹⁵⁾، الْفِضَالُ⁽¹⁶⁾، الْفَضْلَةُ⁽¹⁷⁾، الْدُّرْيَاقُ⁽¹⁸⁾، الْدُّرْيَاقَةُ⁽¹⁹⁾، الْحَمِيلَةُ⁽²⁰⁾، الْجَدَرِيَّةُ⁽²¹⁾، الْقَارِصُ⁽²²⁾، الْقَارِصُ⁽²³⁾.

(1) التكملة، (ن ج د، 348/2)، وقال ابن دحية: منسوب إلى بلد صرخد (بالشام). تبيه البصائر، [45/و].

(2) الجليس الأنسي، [17/ظ]، وانظر: تاج العروس، (6/212).

(3) الجليس الأنسي، [15/و]، وانظر: تاج العروس، (28/435).

(4) الجليس الأنسي، [17/ظ]، وانظر: الصحاح، للجوهري، (2/571).

(5) الجليس الأنسي، [14/ظ]، وانظر: تاج العروس، (32/355).

(6) التكملة، (ك ل ف، 559/4)، يقول ابن دحية: سُمِيت كفاء لأنها تضرب إلى السواد؛ لطول مكثها في الدُّنْ وَالزُّقْ، ولها نُور كالقمر إذا وُضعت في الكأس؛ فتشبهت به وبكلفه، وهذا من سُخُف المشبه وخففة عقله. وقيل: هي التي تراها مرة سوداء، ومرة حمراء، ومرة بيضاء، وقيل: الكلفاء دُنْها، ويقال: إنما سُمِيت كفاء لكلف شُرابها بها. تبيه البصائر، [56/ظ].

(7) قال ابن دحية: العتيقة التي عُتقت في الدُّنْ حولين؛ فعُتقت واصفرت. تبيه البصائر، [47/ظ].

(8) التكملة، (زرق، 71/5).

(9) يقال: كأس رَنْوَنَة: مُعجبة. شمس العلوم، (4/2643). وتابع العروس، (38/189). وانظر: الشوارد، للصاغاني: ص 74.

(10) يقول ابن دحية: سُمِيت الخمر بذلك لأنها مختلفة الألوان، تكون بيضاء عند عصرها، ثم تتلون في دُنْها؛ فتحمر ثم تسود، ثم تصفر إذا طال مكثها؛ فأشبها جهنم. تبيه البصائر، [77/و].

(11) كرر الناسخ كلمة (النافق) وقد تقدم تحريرها.

(12) انظر: أسماء الخمر: ص 70، وتبنيه البصائر، [36/ظ].

(13) لأنها تذهب بالهم. التكملة، (ت رق، 17/5). وفي تبيه البصائر [11/ظ]: أرادوا أنها في العلل الجسمية كالترنيق لا يبقى معه علة، وفي الترياق خمس لغات: يقال: ترياق ودرياق وطرياق ودرائق وطريق بتشديد الراءين. حكاها أبو حنيفة في الباب.

(14) الجليس الأنسي، [15/و]، وانظر: تاج العروس، (25/114).

(15) الجليس الأنسي، [17/ظ].

(16) العياب، (حرف الفاء، (ر أ ف): ص 202. و(الرَّأْف)، (حرف الفاء، (ر ي ف): ص 232. وانظر: الجليس الأنسي، [14/ظ].

(17) التكملة، (ف ض ل، 472/5). وانظر: الجليس الأنسي، [14/و].

(18) التكملة، (ف ض ل، 472/5). وانظر: الجليس الأنسي، [14/و].

(19) انظر: أسماء الخمر: ص 71، وقال ابن دحية: لغة في الترياق. انظر: تبيه البصائر، [30/ظ].

(20) انظر: تبيه البصائر، [30/و].

(21) الجليس الأنسي، مخطوط جامعة بيل، [15/و].

(22) المصدر السابق نفسه.

(23) سُمِيت بذلك لأنها تفرض اللسان حِدَّةً وحرافةً، وتكتسب شاربها حِفَّةً وسخافةً. تبيه البصائر، [55/ظ]، وانظر: أسماء الخمر لابن المعتر: ص 76.



[من] ⁽¹⁾ أسماء الرياح

[39 اسمًا]

الجنوب⁽²⁾، والصبا⁽³⁾، والقبول⁽⁴⁾، والدبور⁽⁵⁾. هذه أمهات الأرواح⁽⁶⁾.

ولها أسماء كثيرة منها:

الشمال⁽⁸⁾، والأريب⁽⁹⁾، والجرياء⁽¹⁰⁾، والنعامى⁽¹¹⁾، والنكباء⁽¹²⁾، والشفان⁽¹³⁾،
والبليل⁽¹⁴⁾، والصر⁽¹⁵⁾، والحرجف⁽¹⁶⁾، ومحو⁽¹⁷⁾، والرخاء⁽¹⁸⁾، والرهاء⁽¹⁹⁾، والريدة⁽²⁰⁾،

(1) زيادة توضيحية من المحقق، جاءت في [أسماء الخمر] و[أسماء الحية].

(2) للأمطار والأنداء. أسماء الريح، لابن خالويه: ص293.

(3) لالقاح الأشجار. أسماء الريح، لابن خالويه: ص293، وص297.

(4) أسماء الريح، لابن خالويه: ص297.

(5) للعذاب والبلاء. أسماء الريح، لابن خالويه: ص294، وص297.

(6) كذا في الأصل. وهو جمع صحيح، يقول الجوهري في الصداح، (1/367): الريح واحدة الرياح والأرياح، وقد تجمع على أرواح. ويقول ابن الجوزي في (تقويم اللسان، ص111): وتقول: قد هبت الريح. والعامة تقول: الأرياح. ولو قالوا: (الأرواح) كان صحيحاً.

(7) يقول ابن خالويه: أمهات الرياح، يعني أمهات في البهائم، والأمهات في الناس، أربع: الشمال، وهي للرُّوح والنسيم عند العرب. والجنوب: للأمطار والأنداء. واللثُّق والغَمْقُ: الندى. والصبا: لالقاح الأشجار. انظر: أسماء الريح: ص293.

(8) هي للرُّوح والنسيم عند العرب. وهي تُفرق السحاب، والجنوب تُجْمِعُ. أسماء الريح، لابن خالويه: ص293. وقال: (الشمال) و(الشامل)، و(الشَّمْل) و(الشَّمُول): ست لغات. انظر: ص297.

(9) أسماء الريح، لابن خالويه: ص297.

(10) المصدر السابق نفسه.

(11) جمهرة اللغة، (2/953). يقول الصفاني في التكملة، (ن ع م، 157/6): أنعمت الريح، من النعامى. وانظر: أسماء الريح: ص297.

(12) كل ريح بين ريحين. أسماء الريح: ص297، وديوان الأدب، (2/8).

(13) الريح الباردة. أسماء الريح: ص297.

(14) المصدر السابق نفسه.

(15) المصدر السابق نفسه.

(16) المصدر السابق نفسه.

(17) المصدر السابق نفسه.

(18) أسماء الريح: ص298.

(19) المصدر السابق نفسه، وكتب المحقق (كذا بالأصل). وفي الأصل عندي (الزهاء).

(20) المصدر السابق نفسه.



والرِّيَانَةُ⁽¹⁾، والرَّادَةُ⁽²⁾، والمُعِجَّةُ⁽³⁾، والمُعْصِفَةُ⁽⁴⁾، والمُعْصِرُ⁽⁵⁾، والصَّرَصَرُ⁽⁶⁾، والحَائِرَةُ⁽⁷⁾، والعَاصِفَةُ⁽⁸⁾، والسَّهُوكُ⁽⁹⁾، والسَّفُوحُ⁽¹⁰⁾، والسَّيِّهُونُ⁽¹¹⁾، والسَّاكِرَةُ⁽¹²⁾، والنَّسْعُ⁽¹³⁾، والهَيْرَ⁽¹⁴⁾، واللَّيْرَ⁽¹⁵⁾، والهَدُونَةُ⁽¹⁶⁾، والحَنَانَةُ⁽¹⁷⁾، والزَّفَافَةُ⁽¹⁸⁾، والدَّرُونُ⁽¹⁹⁾، والخُجُونُ⁽²⁰⁾، والخَجُوْجَاتُ⁽²¹⁾، والنَّضِيْضَةُ⁽²²⁾.

(1) أسماء الريح: ص298.

(2) المصدر السابق نفسه. في الأصل: (والرَّادَة).

(3) المصدر السابق نفسه.

(4) المصدر السابق نفسه.

(5) المصدر السابق نفسه.

(6) المصدر السابق نفسه.

(7) رسم الناسخ في الأصل تحت الحاء (ح) إشارة منه إلى إهمالها من الإعجام. وهي أسماء الريح: ص12: الخائرة. وكتب المحقق: كذا في الأصل.

(8) أسماء الريح: ص298.

(9) أسماء الريح: ص301. ورسمت في الأصل (والسَّهُوك) من دون همز. والسَّهُوك. وفي أسماء الريح: ص302: السَّهُوك.

(10) كذا في الأصل: والشُّهُونُ، ولم أقف لها على تخریج!.

(11) أسماء الريح: ص302.

(12) أسماء الريح: ص298.

(13) في الأصل: (والنسَيْع) بالياء، والمحفوظ بغيرها. انظر: أسماء الريح: ص301، والقاموس المحيط: ص766.

(14) شمس العلوم، (10/7023). وتقال: الهَيْر. بالتحفيف (فَعْل) أيضًا. تاج العروس، (10/91). وفي أسماء الريح: ص301: والهَيْر والهَيْر والهَيْر.

(15) كَسِيد. وتقال: الإِيْر. بالتحفيف (فَعْل) أيضًا. شمس العلوم، (1/365)، وтاج العروس، (10/91). وفي أسماء الريح: ص301: والإِيْر والهَيْر.

(16) أسماء الريح: ص301.

(17) أسماء الريح: ص301.

(18) ديوان الأدب، (3/112). وفي أسماء الريح: ص301: الزَّفَافَة. وانظر: الصَّاحَاج، لِلْجَوَهْرِي، (4/1370).

(19) أسماء الريح: ص302. وانظر: شمس العلوم، (4/2072).

(20) هي الريح الشديدة المَرّ. ديوان الأدب، (3/69).

(21) أسماء الريح: ص301.

(22) أسماء الريح: ص302. ورسمت في الأصل: والنَّضِيْضَة.



من أسماء الحية

[83 اسمًا]

الشجاع⁽¹⁾، الأرقم⁽²⁾، الأسود⁽³⁾، أسود سالخ⁽⁴⁾، الحيوت⁽⁵⁾، الشجاع⁽⁶⁾، الأخضر⁽⁷⁾،
العمج⁽⁸⁾، العوهج⁽⁹⁾، الأفنون⁽¹⁰⁾، الدرمون⁽¹¹⁾، أم الرئيس⁽¹²⁾، ابن الفوالى⁽¹³⁾،
الأخالف⁽¹⁴⁾، الأفعى⁽¹⁵⁾، الأفعوان⁽¹⁶⁾، الحفاث⁽¹⁷⁾، ابن قشرة⁽¹⁸⁾، الأبتار⁽¹⁹⁾،
الأعيرج⁽²⁰⁾، العزيزى⁽²¹⁾، الأصلة⁽²²⁾، الدسas⁽²³⁾، الجنان⁽²⁴⁾، الجنان⁽²⁵⁾،

(1) الحية الذكر. قاله أبو عبيد وغيره. تهذيب اللغة، (331/1).

(2) الذي فيه سواد وبياض. تهذيب اللغة، (31/13).

(3) العظيم من الحيات، وفيه سواد. وقال شمر: أخبت الحيات وأعظمها وأمكرها، وليس شيء من الحيات أجرأ منه، وربما عارض الرفقة وتبع الصوت، وهو الذي يطلب بالدخول ولا ينجو سليمه. تهذيب اللغة، (31/13). وانظر: المخصص، (107/8).

(4) قيل له ذلك: لأنه يسلخ جلده في كل عام. تهذيب اللغة، (31/13)، وانظر: ديوان الأدب، (347/3)، الصحاح، (1/423).

(5) قال الأزهري في التهذيب، (286/5): العرب تذكّر الحية وتؤثثها فإذا قالت: الحيوت عنوا الحية الذكر.

(6) من نعت الحية الشجاع. تهذيب اللغة، (3/311)، وانظر: تاج العروس، (21/257).

(7) التكملة، خ ط ف، (4/464).

(8) التكملة، ع ه ج، (1/473).

(9) التكملة، ع ه ج، (1/473). وزاد: (العمج).

(10) التكملة، ف ن ن، (6/288).

(11) مثال فدوكس. التكملة، د ر م س، (3/352).

(12) التكملة، ر ب س، (3/360).

(13) تهذيب اللغة، (15/505)، والمرصع: ص 294.

(14) تهذيب اللغة، (7/415).

(15) شمس العلوم، (8/5221)، والمخصص، (8/107).

(16) الذكر. شمس العلوم، (8/5222). وفي المخصص، (8/108): ذكر الأفعاعي من أخبتها.

(17) في الأصل: **الخفاث**. والخفاث: حية ضخم عظيم الرأس، أرقط أحمر أكدر، يشبه الأسود، وليس به، إذا حرّكته انتفخ وريده. قاله شمر. تهذيب اللغة (4/482).

(18) المرصع: ص 294.

(19) شمس العلوم، (1/420). وهو الأبتار الذئب مقطوعه. المخصص، (8/109).

(20) تهذيب اللغة، (1/357).

(21) كما في الأصل. ولم أقف للاسم على تخریج. ولعله (الغزيراء).

(22) تهذيب اللغة، (12/241).

(23) تهذيب اللغة، (12/281)، والتاج (16/74).

(24) وفي الحديث أن رسول الله -صلى الله عليه وسلم- نهى عن قتل الجنان. النهاية، لابن الأثير، (1/308).

(25) تهذيب اللغة، (10/496). وهي حية دقيقة أملس لا يضر أحداً، وربما كان في بيوت الناس لا يقتلون، يضرب لونه إلى الصفرة، أكحل العينين. المخصص، (8/109).



الثُّعَبَانُ⁽¹⁾، الشَّيْطَانُ⁽²⁾، النَّكَازُ⁽³⁾، الْأَيْنُ⁽⁴⁾، الْأَصْمُ⁽⁵⁾، الْقُصَيْرَى⁽⁶⁾، قَصَيْرَى قِبَال⁽⁷⁾، قَصَرَى قِبَال⁽⁸⁾، الْعُثْمَانُ⁽⁹⁾، الْحِنْفِشُ⁽¹⁰⁾، وَالْحِنْفِشُ⁽¹¹⁾، الْقُطَارِيُّ⁽¹²⁾، الْحَنْشُ⁽¹³⁾، الْحَرِيشُ⁽¹⁴⁾، ذُو الْطَّفِيَّتَيْنِ⁽¹⁵⁾، ذُو الْحُرَفَ⁽¹⁶⁾، الْحُرَفُ⁽¹⁷⁾، الْحَفَثُ⁽¹⁸⁾، ذُو الْطَّرَّتَيْنِ⁽¹⁹⁾، الْحِصْبُ⁽²⁰⁾، الْقُرَّةُ⁽²¹⁾، الْعَرِيدُ⁽²²⁾، الْأَرْقَشُ⁽²³⁾، الْحَارِيَّةُ⁽²⁴⁾، الْجَرْشَبُ⁽²⁵⁾، الْخُوشَبُ⁽²⁶⁾، الْخُوشَبُ⁽²⁷⁾،

(1) شمس العلوم، (843/2).

(2) العباب، (حرف الطاء، ح م ط): ص 40.

(3) كشداد. تاج العروس، (362/15).

(4) ديوان الأدب، (142/4).

(5) ديوان الأدب، (142/4).

(6) تاج العروس، (515/32).

(7) ضرب من الأفاعي صغير يقتل مكانه. تاج العروس، (431/13).

(8) التكملة، (ق ب ل، 479/5). وتهذيب اللغة، (171/9)، وタج العروس، (221/30).

(9) القَصَرَى: كَجَمَرَى وَبُشَرَى، وَالْقُصَيْرَى، مُصَغَّرًا مَقْصُورًا ... يقال: قَصَرَى قِبَال وَقُصَيْرَى قِبَال. تاج العروس، (431/13).

(10) التكملة، (ع ث م، 86/6). وفي المغرب في ترتيب المعرف، (42/2): ولد الحية.

(11) التكملة، (ح ن ف ش، 469/2).

(12) التكملة، (ح ن ف ش، 469/2).

(13) قال في التكملة، (ق ط ر، 171/3): الْقُطَارِيُّ وَالْقُطَارِيَّةُ: الْحَيَّةُ: مَأْخُوذٌ مِنَ الْقُطَارِ، وَهُوَ السُّمُّ الَّذِي يَقْطُرُ مِنْ كَثْرَتِه.

(14) تهذيب اللغة، (4/186). الأسود من الحيات. وقيل: أبيض طويل عظيم مثل الثعبان وأعظم. المخصص، (110/8).

(15) شمس العلوم، (1402/3). وفي المخصص، (8/107): الْحِرْبِشُ.

(16) هو الذي له خطان أسودان. تهذيب اللغة، (31/31). وانظر: تاج العروس، (499/38).

(17) مُطْلِمُ اللُّونِ إِذَا أَخَذَ إِنْسَانًا لَمْ يَبْقَ فِيهِ دُمٌ إِلَّا خَرَجَ المخصص، (8/110). وفي الأصل: (الحرف).

(18) المخصص، (107/8).

(19) المخصص، (8/107). وانظر: الشعر الذي جاء في التكملة، (ح ب ث، 1/356). وفي الأصل: (الحافت).

(20) المخصص، (107/8).

(21) الضخم من الحيات الذكر. تهذيب اللغة، (4/220). وانظر: التكملة، (ح ض ف، 453/4).

(22) المخصص، (8/110). وقال: مخفة: حية عرجاء. وفي تاج العروس، (39/297): كُثْبَةٌ عن ابن بري. أما في الأصل فرسمت هكذا: (الْفَرَّةُ). وفي التكملة، (ح ب ث، 1/356): الْفَرَّاتُ: جمع فَرَّةٌ، وهي حية عوجاء بثراء.

(23) مثال خُنَصِرُ. التكملة، (ع رب د، 285/2). وفي الأصل: (الْعَرِيدُ). وفي تهذيب اللغة، (3/351): الْعَرِيدُ وَالْعَرِيدُ: الحية.

(24) الذي فيه سواد وبياض. فقه اللغة للشاعبي: ص 274.

(25) يقال: رماه الله تعالى - بأفعى حارية، وهي التي نقش جسمها من الكبر، وهي أخبث ما يكون من الحيات. شمس العلوم، (3/1399).

(26) المخصص، (8/110). وفي الأصل: (الْخُوشَبُ). ولم ينص الصفاني في التكملة (ج ر ش ب) على ذلك.

(27) كذا في الأصل. ولم أقف للاسم على تعریج.



اللّقِيق

الْحُبَاب⁽¹⁾، الْحَبْثُ⁽²⁾، الْمُرْوُش⁽³⁾، الْمَرْشُ⁽⁴⁾، الْحَرْشَاء⁽⁵⁾، الْخَشَاشُ⁽⁶⁾،
الْنَّضْنَاضُ⁽⁷⁾، النَّهْدِيَّة⁽⁸⁾، الْحُرَّارَة⁽⁹⁾، ابْنَةُ الْجَبَلِ⁽¹⁰⁾، الْفَاعُوسُ⁽¹¹⁾، السُّفُ⁽¹²⁾،
الْمُصِنُ⁽¹³⁾، الْمُسْكِ⁽¹⁴⁾، أَبُو عُثْمَان⁽¹⁵⁾، أَبُو غَزْوَان⁽¹⁶⁾، أُمُّ مَحْبُوب⁽¹⁷⁾، أُمُّ الْفَتْح⁽¹⁸⁾،
أُمُّ نَفَضَان⁽¹⁹⁾، الرَّقَاش⁽²⁰⁾، الصَّلُ⁽²¹⁾، الْمِزْعَامَة⁽²²⁾، الْمِزْعَافَة⁽²³⁾، الإِدْرُونُ⁽²⁴⁾،
الْأُضْطَمَة⁽²⁵⁾، الشَّلْجُ، الْطَّلْخُ، الْمُرَكَّبُ، الْعِتْرُ، الْعِكْرُ⁽²⁶⁾.

(1) شمس العلوم، (1267/3).

(2) قاله الأصمي. انظر: التكملة، (ح ب ث، 356/1).

(3) كذا في الأصل. ولم أقف للاسم على تخرير.

(4) كذا في الأصل. ولم أقف للاسم على تخرير.

(5) يقال: حيَّة حرشاء: إذا كانت خشنة الجلد. ديوان الأدب لفارابي، (2/263) وفي المخصص، (8/111): الخشاء.

(6) تهذيب اللغة، (548/6).

(7) جمهرة اللغة، (212/1).

(8) أرجو أن يكون هذا الضبط صحيحاً، ولم أقف على تخرير لها. وصورتها في الأصل: **المهدية**.

(9) المحفوظ (الْحُرُ): ولد الحية الطفيفة. انظر: تهذيب اللغة، (3/431). وأرجو أن يكون ما ضبط صحيحاً. أو يكون (الجَرَاءَة) وهي عقيرب تجر ذنبها، فلعل ذلك من مشترك الأسماء.

(10) تهذيب اللغة، (12/216)، والمرصع: ص294.

(11) التكملة، (ف ع س، 402/3).

(12) التكملة، (س ف ف، 493/4).

(13) تاج العروس، (317/35).

(14) يقال رماه الله بالْمُصِنَّ الْمُسْكِ (الحية). عن ابن خالويه. تاج العروس، (35/317).

(15) المرصع، لابن الأثير: ص294.

(16) كذا في الأصل. ولم أقف للاسم على تخرير.

(17) التكملة، (ح ب ب، 1/95)، والمرصع، لابن الأثير: ص294.

(18) المرصع، لابن الأثير: ص294.

(19) كذا في الأصل. ولم أقف للاسم على تخرير.

(20) مثال سَحَابَ. التكملة، (ر ق ش، 481/3).

(21) الصاحح، (5/1745).

(22) تهذيب اللغة، (2/145).

(23) المصدر السابق نفسه.

(24) لم ينص على ذلك في التكملة، (در ن، 6/228).

(25) كذا ضبطها الناسخ، وكتب فوق الميم (خَفَ) معاً. إشارة منه إلى جواز قراءتها بالتحفيف (الأُضْطَمَة).

(26) كذا في الأصل من [الأُضْطَمَة] إلى [الْعِكْرُ] ولم أقف للأسماء على تخرير. ولعل (الشَّلْجُ) (الشَّلْجُ) بالسين، لقرائها من (أسود صالح).



ثبت المصادر

- أسماء الخمر، لابن المعتز (ت296هـ)، تحقيق: إبراهيم الحقيل، مجلة البيان، الكويت، عدد (591)، أكتوبر 2019م.
- أسماء الريح، لابن خالويه (ت370هـ)، تحقيق: حاتم الصامن، ط1، ضمن كتاب (نصوص محققة في اللغة والنحو)، ص (312-285)، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، 1991م.
- الألفاظ، لابن السكّيت، تحقيق: فخر الدين قباوة، ط1، مكتبة لبنان ناشرون، 1998م.
- تاج العروس، للمرتضى الزبيدي، حققه مجموعة من المحققين، ط1، التراث العربي، سلسلة يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، الجزء الأول سنة 1965م، والأخير سنة 2001م.
- تقويم اللسان لابن الجوزي، تحقيق: عبدالعزيز مطر، ط2، دار المعارف، 2006م.
- التكملة والذيل والصلة، للصّغاني:
 - حقق الجزء الأول: عبدالعزيز الطحاوي، وراجعه عبدالحميد حسن، ط1، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1970م.
 - وحقق الجزء الثاني: إبراهيم إسماعيل الأبياري، راجعه محمد خلف الله أحمد، ط1، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1971م.
 - وحقق الجزء الثالث: محمد أبو الفضل إبراهيم، راجعه د. محمد مهدي علام، ط1، مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، 1973م.
 - وحقق الجزء الرابع: عبدالعزيز الطحاوي، راجعه عبدالحميد حسن، ط1، مطبعة دار الكتب، القاهرة، 1974م.



- وحقق الجزء الخامس، إبراهيم إسماعيل الأبياري، وراجعه محمد خلف الله أحمد، ط1، مطبعة دار الكتب، القاهرة، 1977م.
- وحقق الجزء السادس: محمد أبو الفضل إبراهيم، راجعه محمد مهدي علام، ط1، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1979م.
- التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، للعسكري، تحقيق: عزة حسن، ط2، دار طлас للدراسات والترجمة والنشر، دمشق، دمشق، 1996م.
- تنبيه البصائر في أسماء أم الكبائر، لابن دحية الكلبي (ت633هـ)، مخطوط ليدن (581هـ).
- تهذيب اللغة، للأزهري، حققه مجموعة من المحققين، ط1، دار القومية العربية للطباعة، 1964م.
- الجليس الأنيس في تحرير الخنديس، للمجد الفيروزآبادي (ت817هـ)، مخطوط جامعة ييل (بدون رقم)، ونسخة المكتبة الأزهرية برقم 768 لغة) 6895 أباظة.
- جمهرة اللغة، لابن دريد، ط1، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملائين، بيروت، 1987م.
- الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة لحمزة الأصبهاني، تحقيق: عبدالمجيد قطامش، ط. دار المعارف، القاهرة.
- ديوان الأدب للفارابي، تحقيق: أحمد مختار عمر، ط. مجمع اللغة العربية بالقاهرة.
- شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، للحميري، تحقيق: حسين العمري، ومطهر الإرياني، ويوسف محمد عبد الله، ط1، دار الفكر المعاصر، (بيروت - لبنان)، ودار الفكر، (دمشق - سوريا)، 1999م.



- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية)، للجوهري، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، ط4، دار العلم للملايين، بيروت، 1987م.
- العباب الراخر واللباب الفاخر، للصَّغَانِي:
 - الجزء الأول (حرف الهمزة)، تحقيق: فير محمد حسن، ط1، مطبعة المجمع العلمي العراقي، 1978م.
 - حرف السين، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، ط1، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، 1987م.
 - حرف الطاء، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، ط1، دار الرشيد للنشر، العراق، 1979م.
 - حرف الفاء، تحقيق: محمد حسن آل ياسين، ط1، دار الرشيد للنشر، العراق، 1981م.
- القاموس المحيط، للفيروز آبادي، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف محمد نعيم العرقُوسي، ط8، مؤسسة الرسالة، لبنان، 2005م.
- المخصص، لابن سيده، تصحيح: محمد ابن التلاميد الشنقيطي، مصورة دار الكتب العلمية عن بولاق.
- المرصَّع في الآباء والأمهات والبنيان والبنات والأذواء والذوات، للمبروك ابن الأثير، تحقيق: إبراهيم السامرائي، ط1، دار الجيل، بيروت، ودار عمار، عمان، 1991م.
- معجم المعاجم (تعريف بنحو ألف ونصف ألف من المعاجم العربية التراثية)، لأحمد الشرقاوي إقبال، ط2، دار الغرب الإسلامي، تونس، 1993م.